



Πολιτισμικό Εργαστήρι «Αέναον»

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Κεντρικό: Μεγάλου Αλεξάνδρου Α82, Κάτω Γούβες, 70014 Ηράκλειο Κρήτης

Υποκατάστημα: Καναδά 73, 85100 Ρόδος - Τηλ. & Fax: 2897041509, 2241020233 & 6944331339

Email: info@sisaenaon.com Site: www.sisaenaon.com



Περιεχόμενα

✿ Προφίλ Επιχείρησης	3
✿ Συνοπτική Παρουσίαση Αέναον	5
✿ Σύντομη Παρουσίαση Δραστηριοτήτων	10
✿ Συντήρηση	11
Εικόνων	11
Ξυλόγλυπτων	12
Χαρτιού	13
Εκκλησιαστικών Σκευών	14
Γυαλιού & υαλοπετασμάτων	15
Τοιχογραφιών	15
Ζωγραφικών Έργων	16
Λαογραφικών Αντικειμένων	17
Αρχαιολογικών Έργων	18
✿ Αναστήλωση ιστορικών χώρων & μνημείων	19
✿ Μουσειολογικά -Εισαγωγικό Σημείωμα	20
✿ Μουσειολογικές Μελέτες	21
✿ Διαδραστικά Προγράμματα	22
✿ Ψηφιακές Συλλογές & Εικονικά Μουσεία	23

✿ Μουσειολογικά παραδείγματα	24
Μουσείο Αγκαράθου	24
Ελκόμενος	25
✿ Πολιτισμικές Μελέτες -Εισαγωγικό Σημείωμα	27
✿ Διαχείριση Συλλογών	28
✿ Τεκμηρίωση Αντικειμένων	30
✿ Εικονικές Περιηγήσεις	30
✿ Χάραξη Πολιτιστικών Διαδρομών	31
✿ Διαμόρφωση Θεματικών Πάρκων	33
✿ Δημιουργία Εικαστικών Έργων	35
Ψηφιδωτά	35
Τοιχογραφίες	36
Βιτρό	37
Φορητές Εικόνες	38
✿ Σεμινάρια Εικαστικών Τεχνών	39
✿ Υλικοί & Άυλοι Πόροι Επιχείρησης	40
Ανθρώπινο Δυναμικό	41
Χώροι Επιχείρησης	41
Εξοπλισμός Εργαστηρίου	44
Έρευνα	45
✿ Κοινωνική Ευθύνη Επιχείρησης	46
✿ Στοιχεία Επικοινωνίας	46

ΠΡΟΦΙΛ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ



Το πολιτισμικό εργαστήριο «ΑΕΝΑΟΝ» που διευθύνεται από τον Νικόλαο Σησαμάκη, δραστηριοποιείται εμπράκτως από το 1998 σε διάφορους τομείς πολιτισμικού ενδιαφέροντος για

λογαριασμό δημόσιων φορέων και νομικών προσώπων ιδιωτικού δικαίου που εφορεύονται άμεσα από το ΥΠΠΟ όπως, εφορείες αρχαιοτήτων, δημόσια και ιδιωτικά μουσεία, Ο.Τ.Α., Μητροπόλεις, Ιερές Μονές και Ενορίες, ιδιωτικά και δημόσια ιδρύματα καθώς και φυσικά πρόσωπα.



Με σύμμαχους την αγάπη για την πολιτιστική μας κληρονομιά, το μεράκι και την άρτια επιστημονική και τεχνική κατάρτιση του προσωπικού και των συνεργατών μας, τις νέες και άρτια εξοπλισμένες εγκαταστάσεις μας, καλύπτουμε ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων στην εκτέλεση, συντήρηση και διαχείριση πολιτιστικών αγαθών.



Το «ΑΕΝΑΟΝ» κατέχει

δύο επίσημες άδειες από το ΥΠ.ΠΟ.Τ (αφ. μητρώου 543 και 798) ως εργολήπτης, επιβλέπων και μελετητής στον τομέα της συντήρησης έργων τέχνης και αρχαιοτήτων, καλύπτοντας έτσι όλα τα πεδία εργασιών συντήρησης. Έχει επίσης ενταχθεί στα



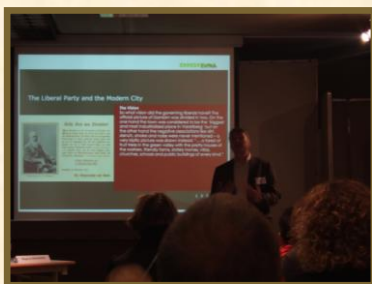
μητρώα παρεχόντων υπηρεσίες της Ενδιάμεσης Διαχειριστικής Αρχής της Περιφέρειας Κρήτης και της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου.



Η επιχείρηση δραστηριοποιείται στο Μουσειολογικό τομέα με την εκπόνηση μελετών και την υλοποίησή τους, το σχεδιασμό και το στήσιμο εκθέσεων και διαδραστικών προγραμμάτων, την τεκμηρίωση και διαχείριση πολιτιστικών και ιστορικών αντικειμένων, την υλοποίηση ψηφιακών μουσείων και εικονικών

αναπαραστάσεων κ.α. Εκπονούνται επιχειρηματικά σχέδια και μελέτες για την ένταξη σε προγράμματα ολοκληρωμένης παρέμβασης ποικίλων πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

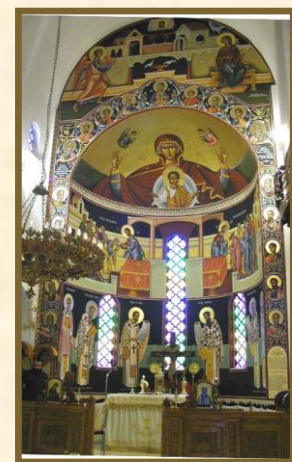
Γεωγραφικά δραστηριοποιείται στο σύνολο της Ελληνικής επικράτειας ενώ έχει δεχθεί προτάσεις για επέκταση των δραστηριοτήτων της στην Κύπρο και την Αίγυπτο.



Στα πλαίσια της έρευνας για την ανάπτυξη και εφαρμογή νέων μεθόδων συντήρησης και αποκατάστασης, καθώς και της συνεχούς ενημέρωσης και επιμόρφωσης στις νέες τάσεις της μουσειολογίας και της μουσειογραφίας, συμμετέχει

σε διεθνή συνέδρια και εκθέσεις στον ελληνικό και ευρωπαϊκό χώρο.

Αξιόλογη είναι η δραστηριότητα και στον τομέα των εικαστικών τεχνών με την αγιογράφιση Ιερών Ναών και φορητών εικόνων, την κατασκευή ψηφιδωτών, βιτρό, πινάκων ζωγραφικής και ειδικών εικαστικών κατασκευών.



Η όλη φιλοσοφία της επιχείρησης και των εγκαταστάσεων της έχει σαφή προσανατολισμό σε οικολογικό τρόπο λειτουργίας, στοχεύει δε στο να καταστεί μια εντελώς πράσινη επιχείρηση.



ΑΕΝΑΟΝ

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Η επιχείρηση ξεκίνησε την δραστηριότητα της το έτος 1998 με έδρα τις Γούβες Ηρακλείου Κρήτης. Οι αρχικές εγκαταστάσεις της επιχείρησης ήταν ενοικιασμένες και αρκετά περιορισμένες (μόλις 39 τετραγωνικών μέτρων).

Εξαιτίας της δυναμικής ανάπτυξης που είχε η επιχείρηση, ήδη από τον τρίτο χρόνο διπλασίασε τις εγκαταστάσεις της ενώ από το 2003 μετά την ανάληψη δύο σημαντικών έργων συντήρησης, από το δημόσιο και το Ιστορικό μουσείο Κρήτης, λειτουργούσε παράλληλα και σε δυο άλλους παρακείμενους χώρους που της παραχωρήθηκαν, τετραπλασιάζοντας την έκταση των εγκαταστάσεων της.

Το 2002 και μετά από την ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών σπουδών του ιδιοκτήτη της στον τομέα της διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς



δέχτηκε την πρώτη παραγγελία για εκπόνηση μουσειολογικής μελέτης για το εκκλησιαστικό μουσείο της Ιεράς Μονής Αγκαράθου, καθώς και την κατάρτιση φακέλου χρηματοδότησης από το πρόγραμμα ανάπτυξης του αγροτικού

χώρου Leader+. Οι παραπάνω προσπάθειες στέφθηκαν από επιτυχία και η επιχείρηση εισήλθε σε ένα νέο επαγγελματικό τομέα, αυτό των υπηρεσιών λειτουργίας μουσείων που τα τελευταία χρόνια αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς τομείς δραστηριοποίησής της.





Το 2008 - 2009 το «ΑΕΝΑΟΝ» κατέθεσε επενδυτικό σχέδιο στο τρίτο κοινοτικό πλαίσιο στήριξης (3ο ΚΠΣ), το οποίο έλαβε εξαιρετικά υψηλή βαθμολογία και η επιχείρηση απέκτησε ιδιόκτητη στέγη σε νέες εγκαταστάσεις, οι οποίες έχουν κατασκευαστεί με όλες τις απαραίτητες προδιαγραφές ακολουθώντας τεχνικές που συντελούν στην μείωση στο ελάχιστο του ενεργειακού της αποτυπώματος. Στους τομείς δραστηριότητας που αφορούν τη συντήρηση έργων τέχνης, την αναστήλωση και τη μελέτη και υλοποίηση εκθέσεων και εφαρμογών μουσείων, η επιχείρηση συνεργάζεται με Πανεπιστημιακά και ερευνητικά ιδρύματα, καθώς και σημαντικές ευρωπαϊκές κατασκευαστικές εταιρείες.

Μερικά από τα πιο σημαντικά έργα της επιχείρησης είναι:

- ✧ 1998 Εκπόνηση μελέτης για την συντήρηση και αποκατάσταση του ξυλόγλυπτου τέμπλου της Ιεράς Μονής Ντεκούλου στο Οίτυλο Μάνης για λογαριασμό της 5ης Ε.Β.Α.
- ✧ 1999 Ανακατασκευή του δαπέδου του Ιερού Ναού Αγίου Στυλιανού Βαγιοनिάς και προσθήκη μαρμαροθετημάτων και ψηφιδωτών.
- ✧ 2000 Αγιογράφηση του Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Κοιμητηρίου Αναστάσεως Πειραιά. Εικονογράφηση και ψηφιδογράφηση στον Ιερό Ναό Ευαγγελισμού Κοιμητηρίου Παπάγου.
- ✧ 2001 Μελέτη επανατοποθέτησης των Καστροπορτών Μονεμβασίας. Εικονογράφηση του ιερού Ναού Αγίου Ραφαήλ στο Βαθύ. Μελέτη απεντόμωσης και απεντόμωση του τέμπλου και των κειμηλίων της Παναγίας του Οικονόμου στη χώρα της Κιμώλου. Συντήρηση τμήματος της Λαογραφικής συλλογής του Ιστορικού Μουσείου Κρήτης.
- ✧ 2002 Μουσειολογική μελέτη για το εκκλησιαστικό μουσείο της Ιεράς Μονής Αγκαράθου. Εκπόνηση επιχειρηματικού σχεδίου και οικονομικοτεχνικής μελέτης για την ένταξη του παραπάνω μουσείου



στο πρόγραμμα ολοκληρωμένης παρέμβασης Leader. Τοιχογράφηση του Ιερού Ναού Κοιμήσεως Θεοτόκου Κάτω Αρχανών.

-  2003-2004 Συντήρηση και αποκατάσταση του τέμπλου και του κιβωρίου της Ιεράς Μονής Ντεκούλου. Συντήρηση, αποκατάσταση και επανατοποθέτηση των Καστροπορτών της Μονεμβασίας. Εικονογράφηση του Ιερού Ναού Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης Γαζίου.
-  2005 Επανατοποθέτηση του τέμπλου και του κιβωρίου της Ιεράς Μονής Ντεκούλου στο Οίτυλο Μάνης.
-  2007 Αναστήλωση, συντήρηση τοιχογραφιών και μετατροπή του Ιερού Ναού του Αγίου Γεωργίου Άνω Αρχανών σε μουσείο πολιτιστικής κληρονομιάς στα πλαίσια του προγράμματος Leader+. Τεκμηρίωση αντικειμένων συλλογών Ιεράς Μονής Αγίου Γεωργίου Επανωσήφη.
-  2008 Ολοκλήρωση κατασκευής του εκκλησιαστικού μουσείου της Ιεράς Μονής Αγκαράθου στα πλαίσια του Leader+. Προληπτική συντήρηση και βελτίωση της εικόνας παρουσίασης τριακοσίων αντικειμένων του μουσείου. Μελέτη και εκπόνηση διαδραστικού προγράμματος για τις ανάγκες του μουσείου. Εκπόνηση μουσειολογικής μελέτης για τον εκθεσιακό χώρο του παρεκκλησίου του Αϊ Γιαννάκη του Ιερού Ναού Ελκόμενου Χριστού Μονεμβασίας. Η μελέτη περιελάμβανε το σχεδιασμό και τον καθορισμό προδιαγραφών κατασκευής προθήκης εξαιρετικά υψηλής ασφάλειας για την τοποθέτηση της εικόνας της Σταύρωσης.
-  2009 Εκπόνηση της μουσειολογικής μελέτης για την επανέκθεση των κειμηλίων της συλλογής του Επικοινωνιακού και Μορφωτικού Ιδρύματος της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κρήτης στον ναό της Αγίας Αικατερίνης των Σιναϊτών.



- 2010 Εκπόνηση μουσειολογικής μελέτης -που βασίζεται στην διαδραστικότητα-για το Μουσείο Ενδημικών Φυτών και Βιοποικιλότητας «Ροδάνθη» στην Κριτσά Λασιθίου. Οικονομοτεχνική μελέτη για το ίδιο μουσείο, η οποία υποβλήθηκε για έγκριση χρηματοδότησης από το πρόγραμμα Leader και εγκρίθηκε.
- 2010 Εκπόνηση μουσειολογικής μελέτης για λογαριασμό του Επικοινωνιακού και Μορφωτικού Ιδρύματος της Ιεράς Μητρόπολης Ρόδου που αφορά στο μουσείο της Μητροπόλεως Ρόδου στο συγκρότημα του Αγίου Γεωργίου Χουρμαλί. Ο χώρος θα λειτουργήσει ως κεντρικό-«Μητροπολιτικό μουσείο» ενός δικτύου μνημείων και μουσείων δορυφόρων, σε όλο το νησί της Ρόδου. Εκπόνηση μουσειολογικών μελετών συλλογής κειμηλίων προσκυνημάτων Ιεράς Μονής Παναγίας Τσαμπίκας και επανέκθεσης κειμηλίων συλλογής ενορίας Κοιμήσεως Θεοτόκου Λίνδου. Η μουσειολογική μελέτη και η οικονομοτεχνική μελέτη υλοποίησης των έργων αυτών κατατέθηκαν για χρηματοδότηση από το πρόγραμμα Leader.
- 2010 Επίβλεψη των εργασιών υλοποίησης του εκθεσιακού χώρου του παρεκκλησίου του Αϊ Γιαννάκη του Ιερού Ναού Ελκόμενου Χριστού Μονεμβασίας και παρακολούθηση των περιβαλλοντικών συνθηκών του εκθεσιακού χώρου και του εσωτερικού της προθήκης.
- 2011 Εγκρίθηκαν οι χρηματοδοτήσεις από το τοπικό πρόγραμμα Leader του μουσείου της Ιεράς Μονής Παναγίας Τσαμπίκας και η επανέκθεση των κειμηλίων του μουσείου της Ενορίας Λίνδου. Συνεχίστηκε η επίβλεψη των εργασιών υλοποίησης του εκθεσιακού χώρου του παρεκκλησίου του Αϊ Γιαννάκη του Ιερού Ναού Ελκόμενου Χριστού Μονεμβασίας και η παρακολούθηση των περιβαλλοντικών συνθηκών του εκθεσιακού χώρου και του εσωτερικού της προθήκης.



- 2012 Υλοποίηση μουσειολογικής μελέτης Ι.Μ. Παναγίας Τσαμπίκας. Εκπόνηση μουσειολογικής μελέτης και συμμετοχή στην εκπόνηση φακέλου χρηματοδότησης του Πολιτισμικού Εκθετηρίου Μεσαναγρού, ο οποίος και εγκρίθηκε. Υποστήριξη ανασύνθεσης ευρημάτων ανασκαφής Προφήτη Ηλία για λογαριασμό της Ιταλικής Αρχαιολογικής Σχολής.
- 2012 Ένταξη της επιχείρησης στα μητρώα παρεχόντων υπηρεσίες της Ενδιάμεσης Διαχειριστικής Αρχής της Περιφέρειας Κρήτης και της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου. Παροχή επιστημονικής στήριξης στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος SpreadArt, οποίο χρηματοδοτείτο από το Πρόγραμμα Leonardo da Vinci με στόχο την δημιουργία και διάχυση εκπαιδευτικών μοντέλων για επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται σε καίριους τομείς διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Υλοποίηση δράσεων και παραδοτέων στα πλαίσια του παραπάνω προγράμματος.
- 2013 Υλοποίηση μουσειολογικής μελέτης επανέκθεσης κειμηλίων συλλογής ενορίας Κοιμήσεως Θεοτόκου Λίνδου. Εκπόνηση και υλοποίηση μουσειολογικής μελέτης Μουσείου Αγροτικής Κληρονομιάς Φανών. Εκτέλεση άμεσων στερεωτικών εργασιών στο Αρχαίο Θέατρο Λιμένος Χερσονήσου. Εκπόνηση μουσειολογικής μελέτης και φακέλου χρηματοδότησης Μουσείου Καινοτομικής Ερμηνείας του Θρησκευτικού Αποθέματος. Εκπόνηση προμελέτης και φακέλου χρηματοδότησης έκθεσης κειμηλίων Πάπα & Πατριάρχη Αλεξανδρείας Θεόδωρου Β' στην Ι.Μονή Αγκαράθου.
- 2014 Ολοκλήρωση της μουσειολογικής μελέτης Θαυρίου και των εργασιών υλοποίησης του μουσείου Λίνδου.



~ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ



Οι τομείς στους οποίους δραστηριοποιείται το εργαστήριο είναι:

- ~ Συντηρήσεις Έργων Τέχνης
- ~ Αναστηλώσεις μνημείων & αρχαιολογικών χώρων
- ~ Εκπόνηση Μουσειολογικών Μελετών
- ~ Διαχείριση Συλλογών
- ~ Τεκμηρίωση Αντικειμένων
- ~ Δημιουργία Διαδραστικών Προγραμμάτων
- ~ Ψηφιακές Συλλογές
- ~ Εικονικά Μουσεία
- ~ Δημιουργία Εικονικών Περιηγήσεων
- ~ Χάραξη Πολιτιστικών Διαδρομών
- ~ Διαμόρφωση Θεματικών Πάρκων
- ~ Δημιουργία Εικαστικών Έργων
- ~ Σεμινάρια Εικαστικών Τεχνών



ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

Το εργαστήριο δραστηριοποιείται από το 1998 στον τομέα της συντήρησης έργων τέχνης και αρχαιοτήτων και αποτελεί τον κυριότερο πάροχο υπηρεσιών συντήρησης στην Νότια Ελλάδα. Κατέχει δύο επίσημες άδειες από το ΥΠ.ΠΟ.Τ. (αρ. μητρώου 543 και 798) ως εργολήπτης, επιβλέπων και μελετητής στον τομέα της συντήρησης έργων τέχνης και αρχαιοτήτων, καλύπτοντας έτσι όλα τα πεδία εργασιών συντήρησης.

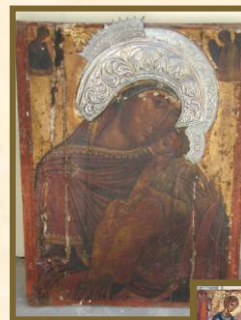
Διαθέτει νέες άρτια εξοπλισμένες και υπερασφαλείς εγκαταστάσεις οι οποίες εκσυγχρονίζονται συνεχώς και απασχολεί μόνιμο και εποχιακό ειδικευμένο προσωπικό. Για



την επιλογή των καταλληλότερων μεθόδων και υλικών συντήρησης διενεργούνται εργαστηριακές αναλύσεις σε συνεργασία με πανεπιστημιακά και ερευνητικά ιδρύματα. Αρκετές από τις εργασίες της έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά βιβλία και περιοδικά και στον ημερήσιο τύπο. Στις εργασίες συντήρησης τηρούνται τα διεθνή πρότυπα και ο κώδικας δεοντολογίας του ΥΠ.ΠΟ.Τ.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΙΚΟΝΩΝ

Η εικόνα στην ορθόδοξη παράδοση δεν είναι απλά ένα εξαιρετικό έργο τέχνης αλλά ένα «κτιστό μέσο για την προσέγγιση του άκτιστου». Η λατρευτική πρακτική, η ευσέβεια ή τέλος η αναγκαιότητα της διατήρησης τους στο χρόνο συνέβαλε στο να έχει διατηρηθεί έως τις μέρες μας ένας εξαιρετικά μεγάλος





αριθμός εικόνων που η κατάσταση διατήρησης τους και οι επεμβάσεις που έχουν δεχθεί ποικίλουν σημαντικά.

Ανάλογη είναι και η αντιμετώπιση, τα υλικά, οι μέθοδοι που επιβάλλεται να χρησιμοποιηθούν στις εργασίες

συντήρησής τους από το

εξειδικευμένο επιστημονικό

προσωπικό της επιχείρησής μας.

Σύμμαχους σε αυτή την προσπάθεια

έχουμε την επιστημονική έρευνα που

εκτελούμε σε συνεργασία με

επιστημονικά ιδρύματα και τον

σύγχρονο τεχνολογικό εξοπλισμό που διαθέτουμε και εκσυγχρονίζουμε

συνεχώς. Δεν είναι λίγες οι φορές που η αφαίρεση νεότερων επεμβάσεων-

επιζωγραφίσεων έχει αποκαλύψει σπάνιες εικόνες παλαιότερης χρονολογίας.



ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΩΝ



Η χρήση του ξύλου σαν πρώτη ύλη συνδέεται άμεσα

με τα πρώτα βήματα του ανθρώπινου πολιτισμού. Το ξύλο σαν υλικό έχει

χρησιμοποιηθεί ευρέως από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας τόσο στις

δομικές κατασκευές όσο και στα έργα τέχνης. Έχει εξαιρετικές ιδιότητες και



αντοχή, δεν παύει όμως σαν οργανικό

υλικό να υπόκειται σε ποικίλους

περιβαλλοντικούς και βιολογικούς αλλά

και ανθρωπογενείς παράγοντες φθοράς

που πολλές φορές μπορεί να οδηγήσουν

έως και στην ολοκληρωτική καταστροφή

του.

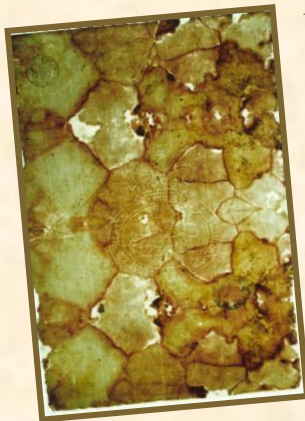


Η επιχείρηση έχει εξαιρετική εξειδίκευση στη συντήρηση των ξύλινων αντικειμένων και ιδιαίτερα των εκκλησιαστικών ξυλόγλυπτων και τέμπλων. Έχουμε εκτελέσει πολυάριθμα έργα για λογαριασμό κυρίως του ελληνικού δημοσίου και εκκλησιαστικών φορέων. Έχουμε αναπτύξει πρωτοποριακές τεχνικές οι οποίες έχουν δημοσιευθεί και πρόσφατα προμηθευτήκαμε συσκευή απεντόμωσης με άζωτο. Η μέθοδος αυτή είναι εξαιρετικά φιλική προς τα αντικείμενα αλλά και τον άνθρωπο, δεν επιβαρύνει το περιβάλλον και έχει σχεδόν μηδενικό ενεργειακό αποτύπωμα σε σχέση με τις υπόλοιπες χρησιμοποιούμενες μεθόδους.



ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΧΑΡΤΙΟΥ

Η συντήρηση αντικειμένων διαφορετικών υλικών και απαιτήσεων όπως: υδατογραφίες, ελαιογραφίες σε χαρτί, χαρακτικά, σχέδια με μολύβι, κάρβουνο



και παστέλ, αφίσες, αρχειακό υλικό, σχέδια, βιβλία αλλά και αντικείμενα από δέρμα και περγαμηνή απαιτούν υπομονή, λεπτούς χειρισμούς, ειδικό εξοπλισμό και υλικά συμβατά με τα υλικά κατασκευής. Το εργαστήριο χρησιμοποιεί ειδικά χειροποίητα χαρτιά και υλικά με ουδέτερο pH είτε στην συμπλήρωση

ελλείψεων είτε στην ενίσχυση των αντικειμένων. Σε ειδικές περιπτώσεις συντήρησης σπάνιων εγγράφων σε χειροποίητο χαρτί με υδατόσημο



[filigranes] πραγματοποιείται φωτογραφική τεκμηρίωση σε φωτεινή τράπεζα και υπάρχει δυνατότητα περαιτέρω έρευνας και άντλησης πληροφοριών όσον αφορά στην αναγνώριση του κατασκευαστή του χάρτινου φορέα.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΣΚΕΥΩΝ



Είναι κοινός τόπος ότι η εκκλησία ήταν και παραμένει ο μεγαλύτερος μαικήνας των καλών τεχνών και επιτελεί έργο θεματοφύλακα και προστάτη



των πολιτισμικών αγαθών του τόπου μας. Πλήθος αντικειμένων όλων των κατηγοριών και όλων των εποχών κοσμούν ναούς και εκκλησιαστικά

καθιδρύματα, μουσεία και συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τα περισσότερα από αυτά είναι εξαιρετικής τέχνης και είναι προφανής η ανάγκη συντήρησης, διατήρησης και προβολής τους.



Η τεχνολογία κατασκευής ακόμα και σε αντικείμενα που ανήκουν οντολογικά στην ίδια τάξη ποικίλει ανάλογα με τη χρονική περίοδο κατασκευής, την τεχνική διακόσμησης και τη χρήση για την οποία προορίζονταν, οπότε χρήζουν και διαφορετικής αντιμετώπισης. Ενδιαφέρον αλλά και δυσκολίες στη συντήρηση τους παρουσιάζει η αρκετά συχνή χρήση σύνθετων κατασκευαστικά αντικειμένων και η συνύπαρξη οργανικών με ανόργανα υλικά όπως λ.χ. στην στάχωση ενός βιβλίου ή σε ένα σταυρό αγιασμού συνυπάρχουν ξύλο, ύφασμα, ταρταρούγα, οστά, ημιπολύτιμοι λίθοι, όστρεα, χρωστικές, δέρμα, μέταλλα κ.ά.



ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΓΥΑΛΙΟΥ & ΥΑΛΟΠΕΤΑΣΜΑΤΩΝ

Το γυαλί, υλικό ευαίσθητο εκ κατασκευής, έχει ανάγκη από προσεκτική αντιμετώπιση. Στο εργαστήριο τεκμηριώνεται αναλυτικά κάθε στάδιο εργασιών και κάθε επέμβαση ενώ λαμβάνεται υπόψιν η μετέπειτα



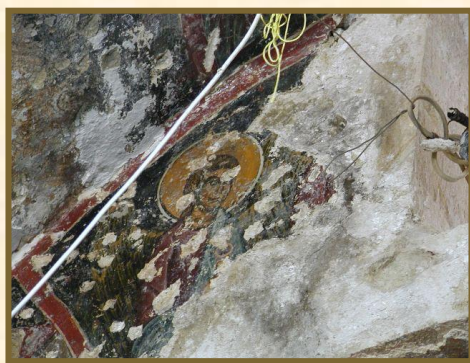
επανάχρηση των αντικειμένων και ακολουθείται διαφορετική προσέγγιση.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ

Η αντιμετώπιση των τοιχογραφιών γίνεται *in situ* από εξειδικευμένο συνεργείο αφού ληφθούν όλα τα απαραίτητα μέτρα για την ασφάλεια του προσωπικού και την κατασκευή των απαραίτητων



σκαλωσιών. Η κάθε τοιχογραφία αποτελεί ξεχωριστή περίπτωση και αντιμετωπίζεται ανάλογα. Διαφορετική προσέγγιση ακολουθείται στην



αποκάλυψη παραστάσεων καλυμμένων από μεταγενέστερα στρώματα κονιάματος, σε σχέση με τις τοιχογραφίες σε ένα νεοκλασικό κτίριο. Τα στάδια συντήρησης εκτός από την τεκμηρίωση



περιλαμβάνουν στερέωση υποστρώματος, πλήρωση σε σημεία απωλειών, καθαρισμό ζωγραφικού στρώματος και τέλος αισθητική αποκατάσταση.



Η επιχείρηση διαθέτει σύγχρονο εξοπλισμό και ειδικό μηχάνημα εμποτισμού και επανασυγκόλλησης υποστρωμάτων. Για τον καθαρισμό από άλατα και την αποκάλυψη τοιχογραφιών καλυμμένων με ασβέστη χρησιμοποιείτε ειδική συσκευή με ακτίνα Laser τελευταίας γενιάς.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

Η αναζήτηση του «ωραίου» συμβαδίζει με την ζωή του ανθρώπου που το αποζητά κάθε στιγμή ακόμα και όταν το αντιμάχεται. Ο άνθρωπος από την εποχή των σπηλαίων έως σήμερα προσπαθεί να καταγράψει μέσω μιας τέχνης ψευδαισθήσεων όπως είναι η ζωγραφική, φευγαλέες στιγμές, συναισθήματα, εικόνες, αντικείμενα, σύμβολα, πρόσωπα κ.α. και να διατηρήσει για πάντα έστω τη θύμησή τους. Έτσι η αναπαράσταση τους σε ένα ζωγραφικό έργο αποκτάει ένα ιδιαίτερο συμβολισμό και μέσω των βιωμάτων και όχι μόνο τους προσδίδει μια ιδιαίτερη αξία.



Τα αντικείμενα αυτά και ιδιαίτερα εκείνα που έχουν κατασκευαστεί πάνω σε ύφασμα ή καρτολίνα εξαιτίας των υλικών κατασκευής τους είναι ιδιαίτερα ευπαθή. Το ύφασμα χάνει την ελαστικότητα του με την πάροδο του χρόνου και μειώνεται η αντοχή των ινών κατασκευής του. Η συνοχή φορέα και ζωγραφικού στρώματος μειώνεται και το προστατευτικό βερνίκι αλλοιώνεται, παραμορφώνοντας το αρχικό αισθητικό αποτέλεσμα που είχε δώσει στο έργο ο καλλιτέχνης.



Όλα τα παραπάνω προβλήματα αντιμετωπίζονται από την επιχείρησή μας, η οποία έχει χειριστεί αρκετά έργα μεγάλων ή ανώνυμων καλλιτεχνών που όμως έχουν μεγάλη καλλιτεχνική, συναισθηματική ή οικονομική αξία για τους ιδιοκτήτες τους. Πρέπει να επισημάνουμε την σημαντική εμπειρία που έχουμε στην αισθητική αποκατάσταση και την συμπλήρωση απωλειών των έργων λαμβάνοντας ιδιαίτερη μέριμνα ώστε να μην αλλοιώνεται ή να πλαστογραφείται η αρχική όψη του έργου.



ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ



Μια ιδιαίτερη κατηγορία αντικειμένων είναι τα λαογραφικά αντικείμενα, τα οποία δεν τα συναντάς μόνο στα μουσεία αλλά με τον έναν ή τον άλλο τρόπο βρίσκονται σχεδόν σε κάθε ελληνικό σπίτι. Τα αντικείμενα αυτά, που τις περισσότερες φορές δεν είναι έργα τέχνης, αφορούν συνήθως τον βίο και το σύνολο των δραστηριοτήτων των προηγούμενων γενεών που πλέον έχουν περάσει από την βιωματική μνήμη, στην ανάμνηση ή την λήθη.

Τα υλικά και η μέθοδος κατασκευής τους είναι είτε εξαιρετικά απλή είτε εξαιρετικά πολυσύνθετη, όπως και η ζωή των ανθρώπων που τα κατασκεύασαν ή τα χρησιμοποιούσαν. Αντίστοιχη



είναι και η αντιμετώπιση τους από το εργαστήρι μας το οποίο διαθέτει μεγάλη εμπειρία στον συγκεκριμένο τομέα ενώ πελάτες μας είναι ιστορικά και λαογραφικά μουσεία, Ιερές Μονές και πολυάριθμοι ιδιώτες.



Τα καθημερινά χρηστικά αντικείμενα του παρελθόντος έχουν κατασκευαστεί από μια πληθώρα διαφορετικών υλικών. Αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και σήμερα αντιμετωπίζονται σαν έργα τέχνης.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

Τα αρχαιολογικά αντικείμενα αποτελούν τα κατάλοιπα και τεκμήρια πολιτισμών που αναπτύχθηκαν σε παλιότερες εποχές και σε συνεργασία με τις γραπτές πηγές και την προφορική παράδοση είναι μέσα για την «επικοινωνία» και την κατανόησή τους. Η ευθύνη του συντηρητή είναι μεγάλη, διότι από τον χειρισμό και την αποκατάστασή τους κρίνεται σε μεγάλο βαθμό η διατήρηση των καλλιτεχνικών, ιστορικών, αρχαιολογικών και τεχνολογικών πληροφοριών που εμπεριέχουν και σε αυτές βασίζεται η πλειάδα των επιστημονικών ειδικοτήτων που μπορεί να τα μελετήσουν. Η επιχείρηση έχει συμμετάσχει σε διενέργεια αρχαιολογικής ανασκαφής και αρχαιολογικών τομών, ενώ διαθέτει στο προσωπικό της αδειούχο συντηρητή αρχαιολογικών αντικειμένων.





ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ

ιστορικών χώρων & μνημείων



Η αναστήλωση ιστορικών χώρων & μνημείων αποτελεί μια πολυσύνθετη διαδικασία καθώς το κάθε μνημείο έχει ιδιαιτερότητες και φέρει ιστορικά και αρχιτεκτονικά στοιχεία τα οποία του προσδίδουν μοναδικότητα. Ο αναστηλωτής οφείλει να σεβαστεί όλες τις παραμέτρους και να αναδείξει τα χαρακτηριστικά του κάθε χώρου ώστε να είναι κατανοητή από τον απλό επισκέπτη η πορεία του μνημείου μέσα στο χρόνο.

Το εργαστήριο έχει υλοποιήσει πλήθος έργων και σε σημαντικά βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία κυρίως της Κρήτης. Οι υπηρεσίες αφορούν όλη την γκάμα των αναστηλωτικών εργασιών και της συντήρησης στοιχείων που αποτελούν αναπόσπαστα μέλη του κελύφους όπως αρχιτεκτονικά μέλη, διακοσμητικά στοιχεία, ξύλινες κατασκευές κ.α. Οι μέθοδοι εφαρμογής και τα υλικά που χρησιμοποιεί είναι συμμορφωμένα προς τα διεθνή πρότυπα και αυτά που χρησιμοποιεί το ΥΠ.ΠΟ.Τ.

Η επιχείρηση έχει αναπτύξει πρότυπες μεθόδους εφαρμογής και σύνθεσης κονιαμάτων βασισμένες σε παραδοσιακά υλικά και έρευνα. Συμμετέχει σε επιστημονικά συνέδρια



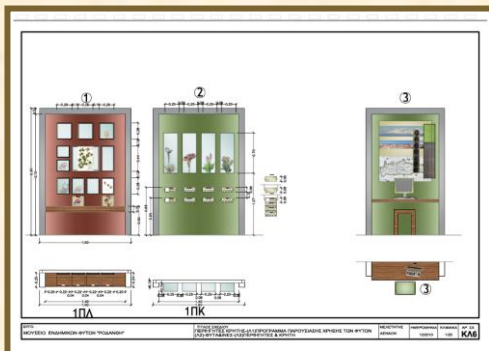
που αφορούν στην αναστήλωση και συνεργάζεται με σημαντικά μελετητικά γραφεία που ειδικεύονται στον τομέα της αναστήλωσης μνημείων.

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΑ - Εισαγωγικό σημείωμα



Η επιχείρηση θεωρείται μια από τις πιο εξειδικευμένες στον Ελληνικό χώρο στον τομέα των μελετών μουσείων και των εφαρμογών που έχουν σχέση με τον βυζαντινό πολιτισμό και τις θρησκευτικές τέχνες.

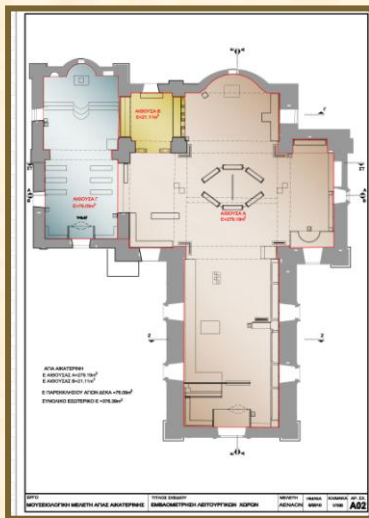
Παρέχει πλήρη παροχή υπηρεσιών για την υποστήριξη ίδρυσης, κατασκευής, λειτουργίας και διαχείρισης μουσειακών χώρων και εκθέσεων. Σχεδιάζει εξατομικευμένες δράσεις που αφορούν διαδραστικά και μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα, βάσεις δεδομένων για την τεκμηρίωση και την ηλεκτρονική διαχείριση συλλογών. Υλοποιούνται προγράμματα ψηφιακών περιηγήσεων και εικονικών μουσείων, πολιτιστικές διαδρομές καθώς και δίκτυα μουσείων και μνημείων. Το εργαστήριο χρησιμοποιεί τεχνολογίες αιχμής στο σχεδιασμό των εκθεσιακών χώρων, το δε προσωπικό της και οι συνεργάτες της συμμετέχουν σε σεμινάρια, συνέδρια και ενημερώνονται συνεχώς για τις εξελίξεις της τεχνολογίας στο χώρο των μουσείων και τις σύγχρονες τάσεις της μουσειολογίας και της μουσειογραφίας.



Ήδη η επιχείρηση από το 2003 έχει στο ενεργητικό της επτά ολοκληρωμένες μουσειολογικές μελέτες, τρεις σε εξέλιξη, τρεις κατασκευασμένους μουσειακούς χώρους και δύο άλλους σε φάση κατασκευής.

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

Η δημιουργία ενός μουσείου ακόμα και η επανέκθεση μιας συλλογής που βρίσκεται κάτω από την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.Τ. απαιτεί την εκπόνηση μιας πλήρους μουσειολογικής μελέτης η οποία κατατίθεται στις αρμόδιες υπηρεσίες και εξετάζεται από το συμβούλιο μουσείων ή το Κ.Α.Σ.



Η εκπόνηση μιας μουσειολογικής μελέτης είναι μία διεπιστημονική εργασία η οποία απαιτεί τη συνεργασία αρκετών ειδικοτήτων με σαφή εξειδίκευση στο συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο. Αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, μουσειολόγοι, μηχανολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων, ειδικοί σε θέματα φωτισμού, ήχου, ασφάλειας, Designers, γραφίστες, πληροφορικοί, μουσειοπαιδαγωγοί κ.α

δουλεύουν μαζί προκειμένου να ολοκληρώσουν αυτή την πολύπλοκη και εξαιρετικά επίπονη εργασία.

Ως επιχείρηση παρέχουμε πλήρη παροχή υπηρεσιών για την υποστήριξη ίδρυσης, κατασκευής, λειτουργίας και διαχείρισης μουσειακών χώρων και εκθέσεων.

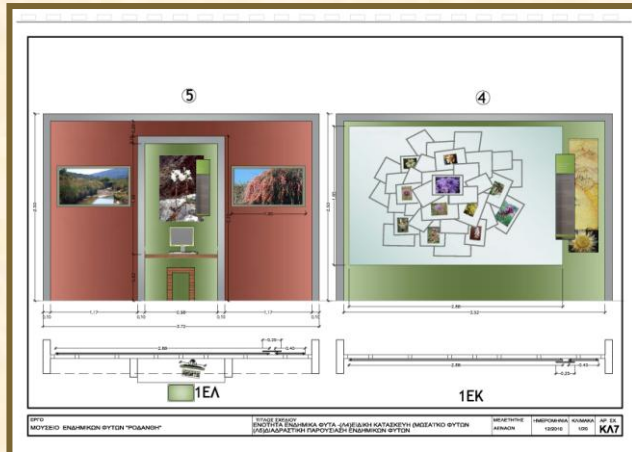
Συνεργαζόμαστε με εξειδικευμένες ευρωπαϊκές εταιρείες στην κατασκευή προθηκών υψηλής ασφαλείας καθώς και στο σχεδιασμό και την παραγωγή ειδικών φωτιστικών σωμάτων.



Αναλαμβάνουμε την εξ' ολοκλήρου κατασκευή εκθεσιακών χώρων.

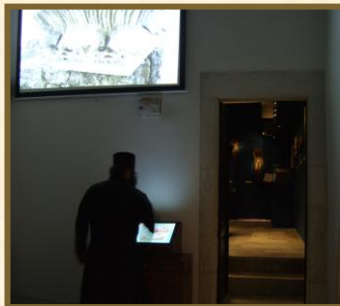
ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Τα διαδραστικά προγράμματα είναι ένα σύγχρονο εργαλείο στα χέρια του μουσειολόγου με πολλαπλές χρήσεις και εφαρμογές με καίρια συμβολή στην συμπλήρωση ελλείψεων και στην ερμηνεία του μουσειολογικού σεναρίου.



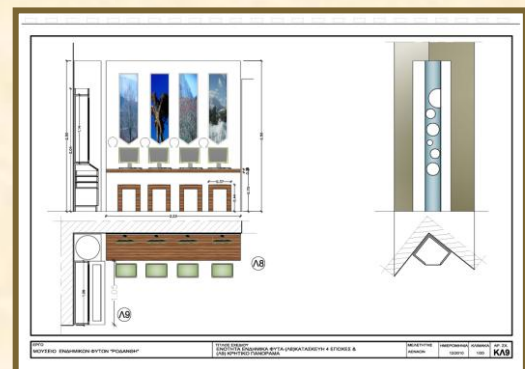
Λειτουργούν ως πληροφορικά και εποπτικά μέσα και συμβάλουν στην ερμηνεία και εξοικείωση των επισκεπτών με τα αντικείμενα της συλλογής, το χώρο που τα φιλοξενεί, το φορέα που υλοποιεί την δράση και χίλια

δυο άλλα πεδία και προεκτάσεις του θέματος.



Με την χρήση των διαδραστικών προγραμμάτων αυξάνεται η ενεργή συμμετοχή των επισκεπτών στην έκθεση, ενισχύεται η διαδικασία της βιωματικής μάθησης και η πιθανότητα ο

επισκέπτης να έρθει ξανά στο μουσείο.



ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ & ΕΙΚΟΝΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

Οι ψηφιακές συλλογές και τα εικονικά μουσεία αποτελούν νέους τρόπους παρουσίασης συλλογών και εκθέσεων. Με την χρήση ηλεκτρονικών εφαρμογών παρουσιάζονται με ψηφιακό τρόπο εναλλακτικές προσεγγίσεις για ήδη



υπάρχουσες συλλογές αλλά και συλλογές που για λόγους συντήρησης και ασφάλειας θα ήταν πολύ δύσκολο να παρουσιαστούν στο κοινό. Αντίστοιχα τα εικονικά μουσεία μπορούν συμβάλλουν στο σχεδιασμό και την παρουσίαση ενός μουσειακού χώρου πριν ιδρυθεί, (ώστε να αξιολογηθούν οι διαφορετικές μουσειολογικές, αρχιτεκτονικές κα. προσεγγίσεις) αλλά και σε φάση επανέκθεσης των συλλογών του. Ακόμη μέσω των εικονικών μουσείων μπορούν να παρουσιαστούν μαζί αντικείμενα διαφορετικών συλλογών, μουσείων ή άλλων φορέων σε μια διαφορετική πρόταση προσέγγισης και (επαν)ερμηνείας τους.

Το τελευταίο έτος η επιχείρηση βλέποντας τις αναγκαιότητες της αγοράς έχει εισέλθει στον χώρο των ψηφιακών μουσείων επενδύοντας σε εξοπλισμό και στην επιμόρφωση του προσωπικού και επιλεγμένων συνεργατών της.



Συμμετείχε και σε ένα πανευρωπαϊκό συνέδριο στις Βρυξέλες που αφορούσε ψηφιακά μουσεία και εκθέσεις. Θέλουμε να τονίσουμε ότι ήταν ο μοναδικός ιδιωτικός φορέας που συμμετείχε από όλο τον ευρωπαϊκό χώρο. Μάλιστα προτάθηκε στην επιχείρηση να λειτουργήσει ως αξιολογητής του προγράμματος.

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΑ -Παραδείγματα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΓΚΑΡΑΘΟΥ

Το 2002 δεχθήκαμε την πρώτη μας παραγγελία για την εκπόνηση της μουσειολογικής μελέτης που αφορούσε την



δημιουργία
επισκέψιμης



κειμηλιοθήκης της Ιεράς Μονής Αγκαράθου, η οποία θα συμπύκνωνε όλες τις απαιτήσεις ενός σύγχρονου εκθεσιακού χώρου καθώς και την

κατάρτιση φακέλου χρηματοδότησης από το πρόγραμμα ανάπτυξης του αγροτικού χώρου Leader+. Η μελέτη εγκρίθηκε από το Κ.Α.Σ και χρηματοδοτήθηκε από το τοπικό πρόγραμμα Leader+. Ο στόχος της ίδρυσής της είναι η συγκέντρωση, η διατήρηση εντός της μονής και η προβολή αντικειμένων που έχουν άμεση ή έμμεση σχέση με την ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά της μονής και της ευρύτερης περιοχής γενικότερα.



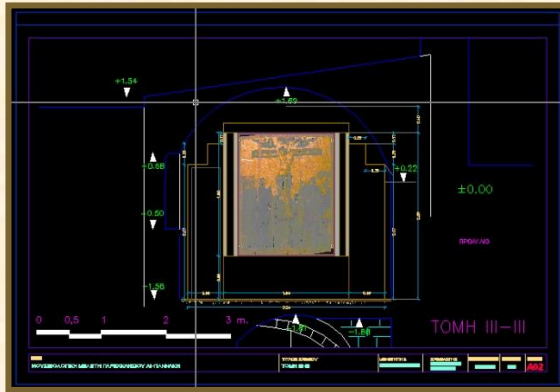
Το μουσειολογικό πρόγραμμα αναπτύσσεται μέσα από τέσσερις ενότητες,



παρέχοντας την δυνατότητα στον επισκέπτη να μπορεί να παρακολουθήσει μέσα από τα εκθέματα τον πολιτισμό, την ιστορία, την θρησκευτική παράδοση και τη ζωή της μοναστικής κοινότητας, από τους πρώτους χρόνους της ιστορικής ύπαρξης της μονής μέχρι σήμερα.

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΑ - Παραδείγματα

ΕΛΚΟΜΕΝΟΣ



Η μελέτη μας ανατέθηκε το 2008 και ασχολήθηκε με την μετατροπή του παρεκκλησίου του Αϊ Γιαννάκη του Ελκομένου Χριστού στο κάστρο της Μονεμβασίας σε επισκέψιμο εκθεσιακό χώρο.

Ο στόχος της ίδρυσής του ήταν να δημιουργηθεί ένας κατάλληλος χώρος, ο οποίος θα πληρούσε όλες τις προδιαγραφές που αφορούν στην ασφάλεια, διατήρηση, προβολή και επισκεψιμότητά του, ώστε να καταστήσει δυνατή την επιστροφή του σημαντικού έργου της εικόνας της Σταυρώσεως από το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, ικανοποιώντας και το κοινό θρησκευτικό και πολιτιστικό ενδιαφέρον 15.000 και πλέον ανθρώπων που είχαν συνυπογράψει το αίτημα της επιστροφής.

Πρόκληση για την επιχείρηση απετέλεσε η δημιουργία ενός εκθεσιακού χώρου μουσειακών προδιαγραφών που θα ανταποκρινόταν στα παραπάνω, έχοντας στη διάθεσή μας μόνο ένα αντικείμενο και ευτυχώς συνεπίκουρες τις δυνατότητες που προσφέρει η σύγχρονη τεχνολογία. Η μελέτη ολοκληρώθηκε και εγκρίθηκαν από το Κ.Α.Σ. τόσο η μελέτη όσο και η αίτηση για την επιστροφή της εικόνας στη Μονεμβασία. Στον σχεδιασμό της προθήκης και της διαβαθμισμένης ασφάλειάς της χρησιμοποιήθηκαν συστήματα υψηλής τεχνολογίας, πρωτόγνωρης για τα Ελληνικά δεδομένα για



τα οποία δεχθήκαμε πολύ θετικά σχόλια τόσο από το ίδιο το Κ.Α.Σ. κατά την εξέταση της μελέτης όσο και από τον ημερήσιο τύπο.

Την κατασκευή της προθήκης ανέλαβε ιταλική εταιρεία κάτω από την άμεση επίβλεψη μας, το δε σύστημα διατήρησης σταθερών περιβαλλοντικών συνθηκών στο εσωτερικό της προθήκης είναι ίδια με αυτό που έχει χρησιμοποιηθεί στο Λούβρο για τον πίνακα της Τζιοκόντα.

Η επιχείρησή μας ανέλαβε τον σχεδιασμό και καθορισμό των προδιαγραφών κατασκευής της προθήκης ενώ καθόρισε και τις προδιαγραφές για την επίτευξη ιδανικών συνθηκών διατήρησης στο μικροκλίμα του εκθεσιακού χώρου, αφού προέβη στην μέτρηση και



αξιολόγηση των περιβαλλοντικών συνθηκών του προτεινόμενου εκθεσιακού χώρου. Επίσης, μεταξύ άλλων συμμετείχε στον σχεδιασμό της μηχανολογικής μελέτης, είχε την επίβλεψη της υλοποίησης του εκθεσιακού χώρου και της υλοποίησης του συστήματος καταγραφής των συνθηκών που επικρατούσαν σε αυτόν και την καταγραφή και αξιολόγησή τους για το χρονικό διάστημα 8/2008-12/2012.

Η μεταφορά της προθήκης και η υλοποίηση του εκθεσιακού χώρου ήταν μια titάνια προσπάθεια που στέφθηκε με επιτυχία και ο εκθεσιακός χώρος αποτελεί ένα επιπλέον στολίδι για την Μονεμβασιά, που δέχτηκε με τιμές την εικόνα της Σταύρωσης τον Μάιο του 2011.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ –Εισαγωγικό σημείωμα

Οι πολιτισμικές μελέτες αφορούν ένα τεράστιο πεδίο δράσεων σχετικό με τα πολιτισμικά αγαθά και τους τρόπους διάσωσης, καταγραφής, διαχείρισης, χρήσης ή της ανάσυσρής τους από την λήθη και τέλος την προβολή τους μέσα από βιώσιμες και υγιείς μεθόδους και εργαλεία. Οι περισσότερες από αυτές τις μελέτες μπορούν να σταθούν αυτόνομα, να προαπαιτούνται, να εμπεριέχονται ή να συνυπάρχουν με άλλες μορφές προβολής και διαχείρισης πολιτισμικών αγαθών αλλά και επιχειρηματικών δραστηριοτήτων που αναπτύσσονται βασιζόμενες σε αυτές. Σχεδόν στο σύνολο τους βασίζονται πάνω στα εργαλεία που προσφέρει η πληροφορική και η σύγχρονη τεχνολογία.

Η επιχείρησή μας παρέχει αντίστοιχες υπηρεσίες και έχει υλοποιήσει πλήθος πολιτισμικών μελετών είτε σαν αυτοτελείς εργασίες είτε ως τμήματα και συμπληρωματικές δράσεις μουσειολογικών μελετών κα εφαρμογών. Ενδεικτικά αναφέρουμε την καταγραφή και τεκμηρίωση συλλογών, την σχεδίαση και υλοποίηση βάσεων δεδομένων και συστημάτων διαχείρισης συλλογών, έρευνα πεδίου για την καταγραφή λαογραφικών πληροφοριών, μελέτη και χάραξη πολιτιστικών διαδρομών και θεματικών πάρκων σε ευρύτερες γεωγραφικές περιοχές, παραγωγή οπτικοακουστικού εποπτικού υλικού.

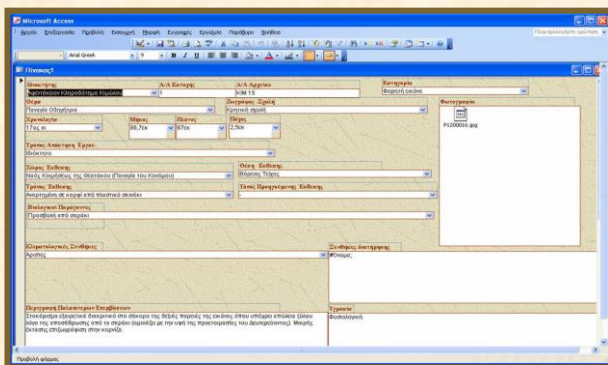
Επίσης παρέχονται υπηρεσίες ψηφιοποίησης αρχείων και δημιουργίας εικονικών αναπαραστάσεων, περιηγήσεων μουσείων και εκθέσεων καθώς και διαδραστικών εφαρμογών πληροφοριακού χαρακτήρα ή με την μορφή βιωματικών εκπαιδευτικών παιχνιδιών κ.α.

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Κάθε πολιτιστικός φορέας για να μπορέσει να διαχειριστεί με ολοκληρωμένο τρόπο τις συλλογές του, οφείλει να καταγράφει ένα σύνολο ποικίλων πληροφοριών που αφορούν στη διαχείριση αυτών. Η καταγραφή των παραπάνω στοιχείων με την χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών καθιστά εύκολη την ενημέρωση των αρχείων καθώς και την ανάκτηση και σύνθεση των δεδομένων τους για διαφορετικούς σκοπούς (λ.χ. εκτύπωση φυλλαδίων, καταλόγων, σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων, μελέτη από ερευνητές κ.α.).



Πιο συγκεκριμένα τα αντικείμενα καταγράφονται σε βάση δεδομένων η οποία έχει πεδία που σχετίζονται με την ταυτότητα του κάθε έργου, όπως αύξουσα αρίθμηση, αριθμό καταλόγου, διαστάσεις, περιγραφή, χρονολόγηση, προέλευση, χώρος έκθεσης, υλικά κατασκευής, κατάσταση διατήρησης,



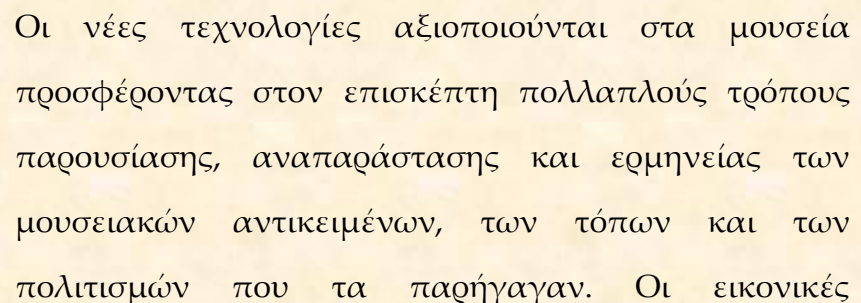
ξεχωριστό αναλυτικό πεδίο για την συντήρηση κ.α. Σε κάθε αντικείμενο αντιστοιχεί μια αντιπροσωπευτική φωτογραφία του αλλά και επιπλέον υλικό από το ψηφιακό φωτογραφικό αρχείο.

Έτσι η διαχείριση της συλλογής γίνεται κατά βάση ηλεκτρονικά διαμέσου του συστήματος βάσης δεδομένων και ηλεκτρονικών συστημάτων ελέγχου των διαφόρων λειτουργιών του χώρου.



Στον κεντρικό server του εκθεσιακού χώρου φροντίζουμε ώστε να υπάρχουν:

- Βάση δεδομένων για την καταγραφή και διαχείριση των αντικειμένων (Γενικός Κατάλογος Αντικειμένων), η οποία θα έχει δυνατότητα επέκτασης ανάλογα με τις ανάγκες του χώρου.
- Ψηφιακό φωτογραφικό αρχείο των αντικειμένων και του κτιρίου το οποίο συνδέεται και μπορεί να χρησιμοποιηθεί μέσα από την κεντρική βάση δεδομένων.
- Βάση δεδομένων που αφορά τις εργασίες συντήρησης των αντικειμένων, η οποία ενοποιείται με την κεντρική βάση και θα αποτελεί παράρτημά της.
- Ηλεκτρονική μορφή του βιβλίου μετακίνησης των αντικειμένων.
- Πρόγραμμα ελέγχου του φωτισμού των εκθεμάτων και του χώρου.
- Πρόγραμμα ελέγχου του ήχου.
- Το πρόγραμμα ελέγχου των διαφόρων διαδραστικών προγραμμάτων και των προβολών που θα λειτουργούν στους εκθεσιακούς χώρους.
- Πρόγραμμα ελέγχου του ψηφιακού συστήματος καταγραφής των συνθηκών που θα επικρατούν στον εκθεσιακό χώρο. Τα δεδομένα των καταγραφών και το λογισμικό επεξεργασίας τους απ' όπου μπορούν να εξαχθούν στατιστικά και χρήσιμα συμπεράσματα τα οποία θα ελέγχουν και θα αξιολογούν ο αρμόδιος συντηρητής και ο μηχανολόγος του μουσείου.

[illegible]

περιηγήσεις μπορούν να βασίζονται στην διαδραστικότητα, να προσαρμόζονται και να είναι εύκολα προσβάσιμες από διαφορετικές ομάδες επισκεπτών εντός του φυσικού μουσειακού χώρου αλλά και εντός του ψηφιακού μουσειακού τόπου, παρέχοντάς τους μια μοναδική εμπειρία. Ιδιαίτερη μέριμνα λαμβάνεται από την επιχείρηση ώστε οι εικονικές περιηγήσεις να παρουσιάζονται με τέτοιο τρόπο που να διεγείρει τα φιλοπερίεργα αισθήματα των επισκεπτών και να τους ωθεί να επισκεφθούν και τον φυσικό χώρο της έκθεσης.

ΧΑΡΑΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ

Η χάραξη πολιτιστικών διαδρομών μπορεί να συμβάλλει σημαντικά στην αξιοποίηση, ανάδειξη, (επαν)ερμηνεία της πολιτιστικής κληρονομιάς μιας μικρής ή και ευρύτερης περιοχής. Στην σύγχρονη εποχή η αναζήτηση προορισμών που υποστηρίζουν εναλλακτικές μορφές τουρισμού καθώς και η πληθώρα επιλογών που προσφέρει η βιομηχανία του ελεύθερου χρόνου -τις οποίες πολλές φορές οι φορείς πολιτισμού καλούνται να συναγωνιστούν για να διασφαλίσουν την βιωσιμότητά τους- καθιστούν αναγκαία την αξιοποίηση νέων διαχειριστικών πρακτικών.

Οι πολιτιστικές διαδρομές μπορούν να αποτελέσουν βασικό διαχειριστικό εργαλείο νοηματοδότησης της ιδιαίτερης πολιτιστικής φυσιογνωμίας μιας περιοχής, δίνοντας παράλληλα ώθηση στην ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού. Η χάραξη των πολιτιστικών διαδρομών βασίζεται σε ένα συγκεκριμένο σύνολο χωροθετημένων σημείων (μνημείων, μουσείων, πολιτιστικών & φυσικών πόρων) και πληροφοριών, που χάριν στην αλληλουχία-σενάριο και τις παιδαγωγικές μεθόδους και τα μέσα που επιστρατεύονται, αποκτούν νέα νοήματα για τους επισκέπτες τους.



Στην παρούσα φάση το εργαστήριο έχει χαράξει και βρίσκονται υπό υλοποίηση πολιτιστικές διαδρομές στην περιοχή του Αρχαγγέλου της Ρόδου (με σημείο εκκίνησης το Μουσείο και την Ιερά Μονή της Παναγίας Τσαμπίκας) και στον παραδοσιακό οικισμό της Λίνδου (με σημείο εκκίνησης το Μουσείο και τον Ιερό Ναό της Κοιμήσεως της Θεοτόκου). Οι διαδρομές υποστηρίζονται από ένα δίκτυο info points με wi-fi access που έχουν εγκατασταθεί στους σταθμούς των διαδρομών.



Συγκεκριμένα στην Λίνδο το έργο συνιστά μια ολοκληρωμένη παρέμβαση που στοχεύει στη δημιουργία ενός σύγχρονου και καινοτόμου μουσείου θρησκευτικής ζωής. Το μουσείο θα λειτουργήσει ουσιαστικά σε ένα εξακτινωμένο σχήμα στον οικιστικό ιστό της Λίνδου. Η διαδρομή θα περιλαμβάνει τον καθεαυτό στεγασμένο εκθεσιακό χώρο στο συγκρότημα κτηρίων του Ναού της κοιμήσεως της Θεοτόκου Λίνδου αλλά και την ίδια τη Λίνδο και τα θρησκευτικά της μνημεία. Στο μουσείο θα αξιοποιούνται στο έπακρο οι νέες τεχνολογίες κι έτσι αυτό, μέσω ασύρματου δικτύου θα επεκτείνεται και πέρα από τα όρια του μνημείου της Κοίμησης της Θεοτόκου και θα παρέχει μέσω info-points πληροφορίες για όλο το οικιστικό σύνολο της Λίνδου, ωθώντας τους επισκέπτες της να την «επανανακαλύψουν».

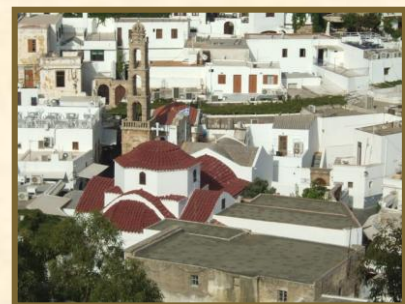
Παράλληλα θα υπάρχει η δυνατότητα αξιοποίηση της τεχνολογίας πλοήγησης GPS, ώστε οι μεμονωμένοι επισκέπτες του να μπορέσουν να επισκεφθούν ευκολότερα παρακείμενα σημεία θρησκευτικού και θρησκευτικολαογραφικού ενδιαφέροντος της περιοχής της Λίνδου. Όλα τα κείμενα, έντυπης ή ηλεκτρονικής μορφής, θα παρέχονται στους επισκέπτες στα ελληνικά, αγγλικά και ρώσικα. Επίσης, σε συνεργασία με τους ξεναγούς που δραστηριοποιούνται στο νησί, έχει αξιοποιηθεί η δυνατότητα άμεσης σύνδεσης του μουσείου με τις εκδρομές/ξεναγήσεις που πραγματοποιούνται στο παρακείμενο κάστρο της Λίνδου.

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΠΑΡΚΩΝ

Ανά τον κόσμο έχουν διαμορφωθεί ποικίλα θεματικά πάρκα, τα οποία αποσκοπούν κυρίως στον τομέα της μάθησης μέσω της διασκέδασης. Μπορούμε να διακρίνουμε δύο κατηγορίες θεματικών πάρκων. Αφενός εκείνα που αποσκοπούν στην μάθηση μέσω της διασκέδασης, έχουν περισσότερο ψυχαγωγικό χαρακτήρα και αξιοποιούν τη βιωματική εμπειρία και διάφορες αναπαραστατικές τεχνικές, κάνοντας πιο οικεία στους επισκέπτες τα θέματα που πραγματεύονται. Αφετέρου εκείνα που αφορούν ευρύτερες γεωγραφικές περιοχές και βασίζονται περισσότερο σε υφιστάμενες πολιτιστικές δομές όπως μνημεία, μουσεία και χώρους πολιτιστικού ενδιαφέροντος και σε διάφορες εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται γύρω από αυτούς. Σε αυτή την κατηγορία θεματικών πάρκων η περιήγηση γίνεται μέσα από πολιτιστικές διαδρομές που χαράσσονται για τον σκοπό αυτό.

Το εργαστήρι έχει προτείνει μια θεωρητική αλλά ήδη υπό υλοποίηση πρόταση μοντελοποίησης της διαχείρισης πολιτισμικών πόρων μέσω ενός κεντρικού μουσείου και μουσείων ή μνημείων δορυφόρων. Το μοντέλο αξιοποιεί την δυναμική ενός πόλου έλξης επισκεπτών και την χρησιμοποιεί στην άσκηση χαραγμένης στρατηγικής.

Η πρώτη υλοποίηση της πρότασης αφορά στα χριστιανικά μουσεία και επισκέψιμα μνημεία τα οποία ανήκουν στο τμήμα μουσείων του μορφωτικού ιδρύματος της Μητροπόλεως Ρόδου. Χωρίς να ανταγωνιζόμαστε τις δράσεις



του ΥΠ.ΠΟ.Τ. αλλά λειτουργώντας συμπληρωματικά, προσπαθούμε να δημιουργήσουμε ένα δίκτυο μουσείων και επισκέψιμων μνημείων που θα λειτουργεί σαν ένα εξακτινωμένο σχήμα σε όλο το νησί της Ρόδου. Έτσι ο επισκέπτης θα καλείται να περιηγηθεί και να εξερευνήσει όχι απλά μικρά



«βαρετά» μουσεία ίδιου περιεχομένου αλλά κόμβους-σταθμούς που θα πραγματεύονται και θα φωτίζουν στο σύνολό τους διαφορετικές πτυχές του θέματος "Η Ιστορία της Ροδιακής εκκλησίας και ο πολιτισμός που αναπτύχθηκε στο νησί γύρω από την ορθόδοξη λατρεία".

Σε κάθε κόμβο του δικτύου θα παρουσιάζεται μία ενότητα του θέματος ενώ παράλληλα θα παρέχονται μέσω φιλικών προς τον επισκέπτη διαδραστικών εφαρμογών πληροφορίες για το κεντρικό θέμα, την θεματολογία των υπόλοιπων κόμβων και τον τρόπο πρόσβασης, με χρήση GPS κ.α. Ο επισκέπτης θα μπορεί να πάρει τις πληροφορίες αυτές στο κινητό ή στο PDA του σαν κλειδωμένα αρχεία grx ή pdf και να τα κρατήσει σαν ψηφιακό οδηγό.

Οι παραπάνω πολιτικές σκοπεύουν αφενός στο να βοηθηθεί ο επισκέπτης στις επιλογές και στη διαχείριση του χρόνου του, ενώ παράλληλα θα μετατρέπεται σε πρέσβη και φορέα των μηνυμάτων που θέλει να δώσει το δίκτυο. Αφετέρου η δημιουργία του δικτύου θα συμβάλει στην ορθή και συντονισμένη διαχείριση των πολιτιστικών πόρων και στην αειφόρο ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής, λειτουργώντας συμπληρωματικά και όχι ανταγωνιστικά με άλλες υπάρχουσες δομές πολιτισμού και οικονομίας.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

Αυτός ο τομέας δραστηριοτήτων της επιχείρησης ξεκίνησε το 1998 με την διερευνητική παραγωγή διαφόρων ειδών τύπων και έργων τέχνης τα οποία απευθύνονταν στη διακόσμηση ιδιωτικών και δημόσιων χώρων. Με την πάροδο του χρόνου η παραγωγή επικεντρώθηκε στην κατασκευή φορητών εικόνων & τοιχογραφιών (ακολουθώντας τα βυζαντινά πρότυπα), βιτρό και ψηφιδωτών χωρίς να αποκλείονται οι ειδικές κατασκευές-προτάσεις.



Στην καλλιτεχνική παραγωγή του εργαστηρίου χρησιμοποιούνται τεχνικές εκτέλεσης και υλικά που υπαγορεύονται από την τεχνογνωσία που έχει, η οποία απορρέει από την ενασχόληση μας με την συντήρηση και την μαθητεία πλάι σε άξιους δασκάλους- μαστόρους στην τέχνη που θεραπεύουν.

ΨΗΦΙΔΩΤΑ

Η επιχείρηση κατασκευάζει με παραδοσιακές και σύγχρονες μεθόδους και υλικά κατασκευής ψηφιδωτά διαφόρων τύπων, όπως ψηφιδωτές φορητές εικόνες, επιδαπέδια και επιτοίχια ψηφιδωτά, μαρμαροθετήματα, κορνίζες, κ.α. διαφόρων διαστάσεων και τύπων, που προσαρμόζονται κάθε φορά στις ανάγκες του έργου. Κύριοι πελάτες είναι οι Δήμοι, Ενορίες και Ιερές Μονές, ξενοδοχεία και καταστήματα αλλά και ιδιώτες.



Για την κατασκευή τους χρησιμοποιούνται φυσικά υλικά αλλά και σμάλτα. Ειδικά για τα εκκλησιαστικά ψηφιδωτά η επιχείρηση έχει



δημιουργήσει ένα δικό της δειγματολόγιο σμάλτινων ψηφίδων με αποχρώσεις που παράγονται από τον οίκο ORSONI της Βενετίας αποκλειστικά και μόνο για τα έργα της.

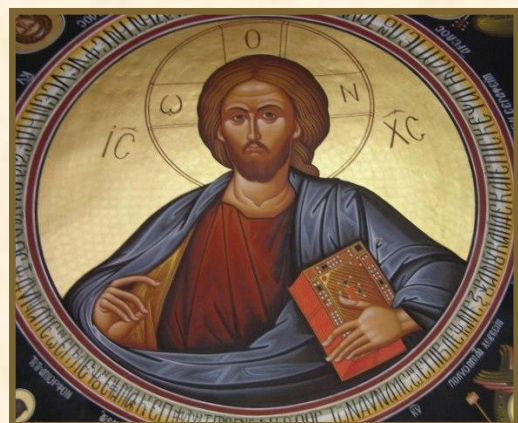


ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ

Οι τοιχογραφίες κάθε Ιερού ναού είναι αναμφισβήτητα αναπόσπαστο συμπληρωματικό στοιχείο του ναού. Ο ρόλος τους πολύπλευρος και η αναγκαιότητα τους ρητή. Η Αισθητική και η Ιστορία της τέχνης υποστηρίζουν ότι η εκκλησιαστική τοιχογραφία είναι μνημειακή τέχνη διακοσμητικού περισσότερο χαρακτήρα και λιγότερο ζωγραφικού και ίσως να έχουν δίκιο. Όμως ποτέ δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι η μνημειακή αυτή ζωγραφική που μπορεί και πρέπει να είναι μνημειώδης, είναι ουσιαστικά μία στρατευμένη τέχνη που εξυπηρετεί τις μυστηριακές-λατρευτικές λειτουργίες της ορθόδοξης εκκλησίας.



Το εργαστήρι έχει αναλάβει την τοιχογράφηση αρκετών Ναών κυρίως στην Κρήτη. Η Αγιοκατάταξη και η ιστόρησή τους γίνεται σύμφωνα με τα θεολογημένα πρότυπα και με την ακαδημαϊκή εκλέπτυνση και γλυκύτητα που ακολούθησαν οι Κρήτες Αγιογράφοι και ιδιαίτερα ο Θεοφάνης ο Κρής.





ΒΙΤΡΟ

Η κατασκευή των βιτρό χωρίζεται σε δύο μεγάλες κατηγορίες εξαιτίας της φύσεως των υλικών και της μεθόδου κατασκευής αλλά και του τελικού επιθυμητού αποτελέσματος.



Παραδοσιακό Βιτρό



Κατασκευάζεται με έγχρωμους ή διάφανους υαλοπίνακες που συγκρατούνται μεταξύ τους από εύκαμπτα τμήματα μολύβδου που συγκολλούνται με κασσίτερο ή από χαλκοταινία με συγκόλληση, επίσης από κασσίτερο- Μέθοδος Tiffany.

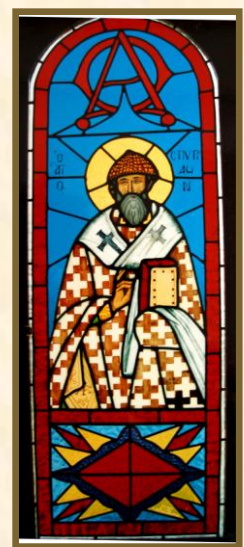


Κύριοι πελάτες μας είναι Εκκλησίες, Ιερές Μονές αλλά και ιδιώτες, ξενοδοχεία και καταστήματα.

Παραδοσιακό Βιτρό με ζωγραφική υαλωμάτων



Κατασκευάζεται όπως και το παραδοσιακό βιτρό, όμως οι υαλοπίνακες ζωγραφίζονται με χρώματα από οξειδία μετάλλων και τα διάφορα τμήματα της σύνθεσης πριν δεθούν μεταξύ τους ψήνονται σε ειδικό φούρνο σε υψηλή θερμοκρασία. Η διαδικασία είναι εξαιρετικά επίπονη και απαιτεί ακρίβεια εκτέλεσης. Μετά το ψήσιμο τα τμήματα συναρμολογούνται με μολύβι δημιουργώντας την σύνθεση.



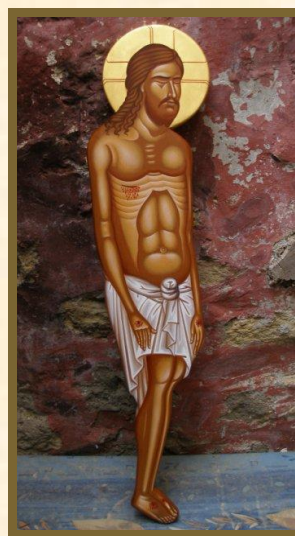


ΦΟΡΗΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ



Η επιχείρηση ακολουθώντας τα βήματα και τα πρότυπα των Κρητών αγιογράφων και της Κρητικής σχολής ζωγραφικής, φιλοτεχνεί με παραδοσιακή μέθοδο και υλικά κατασκευής, φορητές εικόνες διαφόρων διαστάσεων και τύπων που προσαρμόζονται κάθε φορά στις ανάγκες του πελάτη και του συνολικού έργου.

Χρησιμοποιούνται παραδοσιακές τεχνικές και εξαιρετικής ποιότητας υλικά. Τα φύλλα χρυσού είναι 23,75K και το συνδετικό υλικό είναι ο κρόκος αυγού, οι χρωστικές είναι KREMER και προέρχονται σε ένα μεγάλο ποσοστό από φυσικά πετρώματα. Εικόνες του εργαστηρίου μας κοσμούν αρκετά τέμπλα και προσκυνητάρια εκκλησιών και ιδιωτών σε όλο τον Ελλαδικό χώρο και την Αγγλία.



ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Το εργαστήριο έχει συμμετάσχει στην οργάνωση και εκτέλεση σεμιναρίων και προγραμμάτων επιμόρφωσης, ενώ κάποια από αυτά απευθύνονταν και σε ειδικές ομάδες πληθυσμού.

Οι συμμετέχοντες απέκτησαν το κατάλληλο θεωρητικό υπόβαθρο και τις απαραίτητες τεχνικές γνώσεις ώστε να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους σε παραδοσιακές τεχνικές όπως η κατασκευή ψηφιδωτών με υαλώμαζες και πολύχρωμα πετρώματα, η κατασκευή φορητών εικόνων, εκτέλεση τοιχογραφιών με την τεχνική του φρέσκο, η κατασκευή βιτρό, ελεύθερο σχέδιο και χρώμα, φωτογραφία με ασπρόμαυρο φιλμ κ.α.



Το εργαστήριο προσανατολίζεται τα επόμενα χρόνια να συνδιοργανώσει με άλλους φορείς summer schools που θα αφορούν στην εκμάθηση βυζαντινών τεχνικών στον εικαστικό τομέα.





ΥΛΙΚΟΙ & ΑΥΛΟΙ ΠΟΡΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ



ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ

Η επιχείρηση αναγνωρίζοντας το ρόλο του ανθρώπινου δυναμικού στην ανάπτυξη της επιχείρησης και την ποιότητα των προϊόντων και υπηρεσιών της, στηρίζεται στην αποτελεσματική αξιοποίηση και ανάπτυξη των δυνατοτήτων του προσωπικού και των συνεργατών της, βασιζόμενη στη δυναμική της αμοιβαίας συνεργασίας, της επικοινωνίας και της συνεχούς επιμόρφωσης. Για την υλοποίηση των έργων που αναλαμβάνει αξιοποιεί μόνιμο και εποχιακό προσωπικό, καθώς και εξωτερικούς συνεργάτες.



Το μόνιμο προσωπικό της επιχείρησης αποτελείται από:

- I. Τον ιδιοκτήτη, ο οποίος είναι αδειούχος συντηρητής έργων τέχνης ΑΤΕΙ του ΥΠ.ΠΟ.Τ. με μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στα συστήματα πολιτισμικής τεκμηρίωσης και διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς από το Πανεπιστήμιο Κρήτης. Είναι επίσης εικαστικός καλλιτέχνης.
- II. Την υπεύθυνη του τομέα συντήρησης η οποία είναι αδειούχος συντηρητής έργων τέχνης ΑΤΕΙ του ΥΠ.ΠΟ.Τ.
- III. Την υπεύθυνη του τμήματος μουσειολογίας, η οποία είναι αρχαιολόγος με εξειδίκευση στην Μουσειολογία και τις πολιτιστικές δράσεις.



Εποχιακό προσωπικό

Ανάλογα με τα έργα που αναλαμβάνει η επιχείρηση και εφόσον δεν μπορεί να τα εκτελέσει με το μόνιμο προσωπικό και τους τυχόν ασκούμενους,



προσλαμβάνει προσωπικό με βραχυπρόθεσμη σύμβαση συνήθως έως την λήξη του έργου.

 Ασκούμενοι και εργαζόμενοι απόκτησης εργασιακής εμπειρίας.

Η επιχείρηση έχει συμμετάσχει κατ' επανάληψη σε προγράμματα απόκτησης εργασιακής εμπειρίας και εκτέλεσης πρακτικής άσκησης.

 Συνεργάτες

Η επιχείρηση στο πλαίσιο των ποικιλόμορφων δραστηριοτήτων της έχει αναπτύξει διαφόρων τύπων συνεργασίες με επαγγελματίες και επιχειρήσεις, μελετητικά γραφεία και εργοληπτικές, εμπορικές και κατασκευαστικές εταιρείες του εσωτερικού και της Ευρώπης. Επίσης συνεργάζεται με ερευνητικά και πανεπιστημιακά ιδρύματα και υπηρεσίες του ευρύτερου δημόσιου τομέα αλλά και με εθελοντές.

ΧΩΡΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ



Από το 2009 το πολιτισμικό εργαστήριο AENAON λειτουργεί σε νεότευκτες ιδιόκτητες εγκαταστάσεις, οι οποίες έχουν κατασκευαστεί με όλες τις απαραίτητες προδιαγραφές λειτουργίας. Η συνολική επιφάνεια των στεγασμένων εγκαταστάσεων είναι 300τ.μ περίπου από τα οποία τα 110 τ.μ. είναι αποθηκευτικοί χώροι και χώρος αρχείου και βιβλιοθήκης.



Οι εγκαταστάσεις του εργαστηρίου περιλαμβάνουν:



Χώρο Υποδοχής



Διοικητικούς Χώρους



Χώρους Σεμιναρίων



Ατελιέ Εικαστικών Τεχνών



Χώρο Φιλοξενίας



Εργαστήριο Συντήρησης



Εργαστήριο Κατασκευής Βιτρό



Χώρους μικροεπεξεργασίας ξύλου & μετάλλου



Ημιυπαίθριους χώρους εργασίας

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ



Μέσω της αξιοποίησης δύο συνεχόμενων επενδυτικών προγραμμάτων του υπουργείου ανάπτυξης η επιχείρηση έχει καταφέρει να αποκτήσει σημαντικό σύγχρονο εξοπλισμό που βοηθάει στην ανταγωνιστικότητα και την αποτελεσματικότητά της σε όλα τα πεδία των δραστηριοτήτων της. Επιλέχθηκε



το μεγαλύτερο μέρος της επένδυσης να αφορά πράσινη τεχνολογία αιχμής, η οποία εκτός του ότι δίνει συγκριτικό πλεονέκτημα, μειώνει στο ελάχιστο το ενεργειακό της αποτύπωμα.



Εκτός των άλλων το εργαστήριο διαθέτει συσκευή καθαρισμού με λέιζερ, ξέστρο υπερήχων τρίτης γενιάς, οπτικά



μικροσκοπία με δυνατότητα λήψης ψηφιακών εικόνων και καταγραφής ηχητικών σχολίων, εξελιγμένο σύστημα απεντόμωσης με άζωτο που όμοιο του έχουν



μερικά από τα σημαντικότερα μουσεία και διευθύνσεις του κόσμου, σταθμούς μέτρησης υγρασίας και θερμοκρασίας, μετρητή και χωροβάτη ακτινών λέιζερ και ειδικά σχεδιασμένο αυτοκινούμενο όχημα 4X4 για μεταφορά υλικών και εξοπλισμού σε δυσπρόσιτα μνημεία.

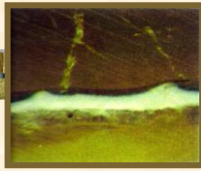


Το όχημα διαθέτει γεννήτρια



παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας για την ηλεκτροδότηση εργοταξίου. Επίσης υπάρχει πλήρης εξοπλισμός για την αναστήλωση μνημείων και την συντήρηση τοιχογραφιών.

ΕΡΕΥΝΑ

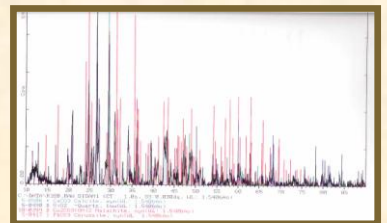


Η επιχείρηση στα πλαίσια της έρευνας για την ανάπτυξη και εφαρμογή νέων μεθόδων συντήρησης και αποκατάστασης, καθώς και της συνεχούς ενημέρωσης και επιμόρφωσης στις νέες τάσεις της μουσειολογίας και της μουσειογραφίας, συμμετέχει σε διεθνή συνέδρια και εκθέσεις στον ελληνικό και ευρωπαϊκό χώρο. Συνεργάζεται με Πανεπιστημιακά και ερευνητικά ιδρύματα, καθώς και σημαντικές ευρωπαϊκές κατασκευαστικές εταιρείες. Αρκετές από τις εργασίες της έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά βιβλία και περιοδικά και στον ημερήσιο τύπο.

Ειδικότερα στον τομέα της συντήρησης ανάλογα με τις απαιτήσεις συντήρησης των αντικειμένων πραγματοποιούνται αναλύσεις που αφορούν στην τεκμηρίωση των φθορών, την ταυτοποίηση του φορέα, την προετοιμασία των χρωστικών και των συνδετικών τους μέσων κ.α. Η εξέταση του υλικού με σύγχρονες τεχνικές φυσικοχημικές μεθόδους,



η ανάλυση της δομής και της κατάστασης διατήρησης του αντικειμένου, αποτελούν τους βασικούς τομείς προετοιμασίας πριν αρχίσουν οι εργασίες συντήρησής του. Από τις εξετάσεις αυτές συχνά εξάγονται χρήσιμα συμπεράσματα που συμβάλλουν



στην ορθότερη επιλογή υλικών και κατάλληλης μεθοδολογίας συντήρησης.



ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

Εκτός των επαγγελματικών δραστηριοτήτων της επιχείρησης, τα τελευταία χρόνια λειτουργεί με ποικίλες υποστηρικτικές δράσεις στον τομέα των πολιτιστικών αγαθών των περιοχών στις οποίες δραστηριοποιείται, συμβάλλοντας στην διατήρηση και ανάδειξη της πολιτισμικής κληρονομιάς τους στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παράλληλα ενθαρρύνει και βοηθάει νέους καλλιτέχνες και επιστήμονες, παρέχοντας αφίλοκερδώς συμβουλευτική υποστήριξη και τεχνογνωσία στα πρώτα τους επαγγελματικά ή ερευνητικά βήματα.

Τόσο ο σχεδιασμός των εγκαταστάσεων όσο και η επιλογή του εξοπλισμού έχει γίνει με γνώμονα την προστασία του περιβάλλοντος και την ελαχιστοποίηση του ενεργειακού αποτυπώματος της επιχείρησης.

Από τον Ιούνιο του 2011 και κάθε χρόνο σχεδιάζουμε να προχωρήσουμε ένα βήμα παραπέρα θεσπίζοντας την «Ημέρα Τέχνης». Το πρόγραμμα, που θα χρηματοδοτηθεί εξ ολοκλήρου από το εργαστήριο, θα αφορά τα παιδιά του δημοτικού σχολείου της έδρας της επιχείρησης και θα προσπαθήσει να τα φέρει πιο κοντά στον κόσμο των καλών τεχνών. Θα περιέχει δρώμενα και εργαστήριο και φιλοδοξεί κάθε χρόνο να παρουσιάζει και μια διαφορετική εικαστική τέχνη.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μας καθημερινά 09:00 - 16:00

☎ Τηλεφωνικά στο 28970 41509 και στο 6944 331 339.

✉ Μέσω e-mail στο: info@sisaenaon.com

ή και μέσω της ηλεκτρονικής μας διεύθυνσης www.sisaenaon.com